



HochX Theater und Live Art

Technisches Handbuch

Stand: Mai 2022

Bühne.....	2
Beleuchtung.....	3
Ton.....	4
Video	5

Bühne

Standard/Guckkasten:

10,80m breit, 9,20m tief, 4,30m lichte Höhe
Portalbreite: 6,30m
max. 145 Zuschauer

Parkettbühne/gedrehte Variante:

10,60m breit, ca. 9m tief, 5,75m lichte Höhe (unter Balkon ca. 3,5m)
Publikum sitzt teils im, größtenteils hinter dem Portal von 6,3m
max. 120 Zuschauer

Vorhänge:

verschiedene Rückhänger Samt schwarz

Gassenschals 2m breit Samt schwarz

2 Soffitte 70cm Samt schwarz

2 Soffitte 110cm Samt schwarz

1 Soffitte 150cm Samt schwarz

Opera, etc. siehe: Video

Tanzboden in schwarz und weiß

6 fahrbare Traversen über Parkett

Traglast ca. 200kg, D8+/keine szenischen Fahrten möglich

diverse Rohre und 2Punkt-Träger in schwarz

ausreichend Hänge- und Anschlagmittel

Podeste und Podestfüße auf Anfrage

Gassentürme und Stative siehe: Licht

Beleuchtung

72 Dimmerkanäle 2kW

1 Lichtpult etc Ion, mit Faderwing

Parscheinwerfer:

26 Par 64 Longnose, CP 60/61/62

10 Chauvet Ovation P-56 FC LED

Linsenscheinwerfer:

8 Chauvet Ovation F 915 VW LED, mit Torblende

12 1 kW Fresnel, mit Torblende, ADB F101

4 2 kW Fresnel, mit Torblende, ADB F201

2 2 kW Fresnel, mit Torblende, Rank Strand Castor PO

22 1,2 kW PC, mit Torblende, Strand Cantata

Profiler:

12 etc Source4 led series 2 Lustre, 25° - 50°

12 etc Source4 36°, 575 W

12 etc Source4 50°, 750 W

4 1,2 kW Altmann Zoom 12°-40° alt und schwer

2 2 kW Altmann Zoom 12°-40° alt und schwer

Fluter:

4 Codarampen, 4x 500w

10 Fluter symmetrisch, ADB LF 1000, mit Torblenden

6 Fluter asymmetrisch, ADB HF 1000, mit Torblenden

8 Cameo PIXBAR DTW PRO, Fußrampen 90cm breit, variable white

Div. Kleinscheinwerfer und Altbestände auf Nachfrage.

Stative:

8 Gassentürme 2m

4 Manfrotto Stativ bis 3,25m

Bodenstative div. und viele

Ton

Pulte:

1	Allen & Heath QU-24 Digitalmischpult 24-24-8 mit digitaler Stagebox im Portal
1	Mackie ProFX10v3 Analogmischpult
1	Mackie 402 VLZ4 Analogmischpult
1	Behringer Xenyx X2442 USB Analogmischpult (Foyer)

Grundausrüstung - passiv:

6	TW Audio M8	betrieben mit Powersoft M50Q
2	TW Audio M12	betrieben mit Powersoft M50Q
2	TW Audio B15P	betrieben mit Crest Audio LA 1201

Flexibles Material und Foyer - aktiv:

4	HK Audio PREMIUM PR:O 112 XD2
4	Axys Satelite U-14
2	Axys Subwoofer UB-25

DI - Boxen und 1:1 Übertrager:

je 2	Radial USB Pro, BSS AR-133, Palmer PAN-01, PAN-04, PLI-05
------	---

Mikrofone:

4	AKG/Crown PCC 160	Grenzfläche	Superniere
1	AKG CBL 99	Grenzfläche	Kugel
2	Behringer C2	Kleinmembran	Niere
4	Neumann KM 184	Kleinmembran	Niere
2	Sennheiser e 604	dynamisch	Niere
1	Sennheiser e 901	Grenzfläche	Halbniere
1	Sennheiser e 902	dynamisch	Niere
1	Sennheiser e 912	Grenzfläche	Halbniere
2	Sennheiser ME 64 - K6P	Kleinmembran	Niere
7	Shure SM58	dynamisch	Niere
3	Shure SM57	dynamisch	Niere
3	Shure QLXD4 wireless Empfänger mit je: Shure QLXD2/SM58 Handsender Shure QLXD1 Taschensender (ohne Mikrofon)		

Stative:

8	Mikrostativ Galgen groß mit Füßen
3	Mikrostativ Galgen klein mit Füßen
2	Mikrostativ Rundsockel groß
5	Tisch-Mikrostativ Schwanenhals 20cm
4	Lautsprecherstativ 1,1m - 1,8m

Video

1 Panasonic PT-RZ670B, 6500 ANSI-Lumen 1920 x 1200
Standard 1,7 - 2,4 : 1
ET-DLE 350 3,6 - 5,4 : 1
ET-DLE 050 0,8 : 1

1 Eiki LC-Wu1100A, 5000 ANSI-Lumen 1920 x 1200
AH 24711 1,25 - 1,7 : 1
AH 24741 1,65 - 2,3 : 1

1 Optima HD27 (Foyer)

1 Blackmagic Design ATEM Television Studio HD

6 Blackmagic Design BiDirect SDI/HDMI 3G

2 PureTools Extender HDMI<->Cat Wandler (bis 50m)

1 MacMini mit QLab als Einspieler

2 Kamera Sony PWX X70

2 Kamerastativ 3-Bein

Leinwände:

1 2,4m x 1,8m (4:3) Aufpro

1 2,8m x 2,1m (4:3) Auf- und Rückpro

1 4m x 3m (4:3) Auf- und Rückpro

1 4m x 3m (4:3) Aufpro

1 4,2m x 2,4m, 16:9, Aufpro

1 Operapolie weiß ca. 9m x 4,5m

1 Projektionsfolie anthrazitgrau ca. 6m x 5m
